муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 50 комбинированного вида» г. Красноярска

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ОБЛАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ)

Автор составитель: Черипова Ирина Васильевна

г. Красноярск

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	7
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, в области художественно-эстетическое развитие, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	10
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов	22
2.3	Особенности организации образовательного процесса	25
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.6 2.6.1 2.6.2	Иные характеристики содержания Программы Описание специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность Взаимодействие с социальными институтами	31 31 31
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	31
3.2	Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания	32
3.3	Распорядок и/или режим дня. Модель образовательной деятельности в ДОУ	32
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
	IV Дополнительный раздел	
4.1	Краткая презентация Программы	34
4.2	Список приложений	35

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 **Пояснительная записка**

Рабочая образовательная Программа дошкольного образования по изобразительной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с использованием Программы и методических рекомендаций Т.С. Комаровой издательство М.: Просвещение, 2010. В. Н. Матовой «Краеведение в детском саду», ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.

Программа ориентирована на детей посещающих МАДОУ №50, 100% которых составляют дети с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), а именно с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) начиная с группы детей среднего возраста.

Обучение изобразительной деятельности происходит на основе общего развития ребенка. Это достигается путем вовлечения ребенка в виды деятельности, связанными с различными образовательными областями: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие. А также созданием необходимых условий и возможностью выбора средств и материалов для творческой работы. В основу данной Программы легли нетрадиционные приёмы рисования и ознакомление с творчеством художников Красноярского края.

Срок реализации Программы – 3-4 года (в зависимости от возраста ребенка, в котором начинается обучение и индивидуальных способностей).

Автор Программы:

Черипова Ирина Васильевна, воспитатель высшей квалификационной категории (образование – Лесосибирский Педагогический Институт филиал КГПУ им. Астафьева, по специальности «Дошкольная педагогика и психология», 2006г).

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цели Программы:

- Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Ознакомление детей дошкольного возраста с современной, исторически сложившейся культурой народов, проживающих на территории Красноярского края, с творчеством художников прошлого и настоящего, формирование навыков изображения природных особенностях края.

Задачи Программы:

- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями, развития художественных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Формировать социокультурную среду в изостудии и группе, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Формировать основы художественной культуры, как части общей духовной культуры, развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативному мышлению, художественному вкусу и творческому воображению;
- Способствовать приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, иллюстрация, скульптура), декоративно-прикладных (архитектуре, дизайне);
- Воспитывать чувства любви и бережного отношения к родному краю путем изображения природных особенностей и понимания детьми дошкольного возраста культурно-исторического наследия; знакомить с жизнью и творчеством Красноярских художников (В.И.Суриков, А. Поздеев)

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Культурно-исторический подход наиболее полно отражает качественный подход к эстетическому развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

Личностно-ориентированный подход предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. При его реализации необходимы условия для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение (Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец).

Деятельностный подход в качестве движущей силы психического развития, наравне с обучением, рассматривает так же деятельность. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются)

психические процессы и возникают личностные новообразования (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов).

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение общечеловеческих культурных ценностей.

Данные подходы предполагают реализацию следующих *принципов дошкольного образования:*

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста);

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в художественной деятельности;

5) сотрудничество МАДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) комплексно-тематический (данная Программа построена на организации совместной творческой деятельности педагога и детей через игру, проекты;

8) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей дошкольного возраста

(см. Приложение №1).

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в младшем возрасте

- проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные) родного края, испытывает чувство радости;
- изображает в рисовании простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.

правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками;

- отражает полученные впечатления в речи ипродуктивных видах деятельности (рисовании);
- проявляет любознательность по отношению к своей семье, родному городу (домам, архитектурным строениям: цирк, мост, фонтан), изображает их в рисунке;
- интересуется природой Красноярского края, изображает в рисунке (горы, деревья, птицы и т.д.).

Целевые ориентиры образования в среднем возрасте

- проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывает чувство радости;
- проявляет активность при создании индивидуальных и коллективных композиций в рисунках; с удовольствием участвует в выставках детских работ.
- отражает полученные впечатления в речи и продуктивны видах деятельности.
- выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи;
- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов;
- передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
- проявляет интерес к малой родине (город Красноярск) использует к нему местоимение «мой»;
- интересуется природным миром Красноярского края, изображает его в рисунке;

Целевые ориентиры образования в старшем возрасте.

- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- после просмотра спектакля может оценить используемые средства художественной выразительности и элемент художественного оформления постановки;
- может оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки);
- различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура, мультипликация);

- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знает особенности изобразительных материалов (растекается, плотно закрашивает, стирается ластиком или сдувается и т.д.);
- отражает полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности (рисовании);
- создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы (карандаши, краски акварельные, краски гуашевые, пастель, соус, сангина, восковые и масляные мелки, шерсть, пластилин, витражные краски и т.д.);
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов (владеет понятием теплые и холодные тона);
- выполняет узоры по мотивам народногодекоративно - прикладного искусства;
- с удовольствием включается в проектную деятельность:

- связанную с жизнью и творчеством Красноярских художников (Детям о Красноярских художниках»; (см. Приложение №2)

- Иллюстрации для сборника детских стихов Л.Литвиновой

- « Рисуем музыку»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- владеетосновными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в изобразительной деятельности; выбирает себе прием и метод изображения, участников по совместной деятельности;
- обладает развитым воображением, которое реализуетв том числе в изобразительной деятельности; владеет разными приёмами, формами и видами изображения, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, самостоятельно придумывает объяснения явлениям; наблюдает, экспериментирует (палитра, рисование на прозрачном мольберте, интерактивной доске, на песке и песком, на поверхности воды, использует в одном рисунке разные выразительные средства и т.д.);
- Принимает собственные решения, опираясь на свои знания и умения в изобразительной деятельности;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного

искусства, даёт оценку своей работе и высказывает своё мнение, даёт оценку, рассматривая работы других детей;

- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знает особенности изобразительных материалов;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («костюмеры», «оформители», «художники иллюстраторы» и т. д.);
- различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- называет основные выразительные средства произведений искусства (цвет, форма, ритм, симметрию);
- узнает и называет произведения живописи: В. И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И.Левитана («Золотая осень», «Март», «Весна,Большая вода»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), А. Пластова («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецова («Аленушка», «Богатыри». «Иван-царевич на Сером волке», «Взятие снежного городка» В.И.Сурикова) и др.;
- выделяет эстетическую красоту объектов окружающей среды, архитектуры города Красноярска, изделий народных мастеров;
- отражает полученные впечатления в речи и рисовании;
- создает выразительные композиции, передавая тему средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги);
- создает индивидуальные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, природы (в том числе родного края), литературных произведений;
- участвует в создании коллективных работ, действует согласованно, договаривается о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину, либо кадр мультфильма;
- владеет техникой изображения (точность движений рук под контролем зрения, плавность, ритмичность);
- использует разные материалы (гуашь, акварель, цветные мелки) и способы создания изображения;
- различает оттенки цветов, создаёт их на палитре;
- передаёт различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева и т.д.);
- создаёт узоры по мотивам народных росписей (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская);
- передаёт в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида растений и животных,обитающих на территории Красноярского края, понимает и может изобразить, каким образом

климатические особенности края влияют на жизнедеятельность людей его населяющих (одежда, занятия: колет дрова, топит печь, расчищает снег); ребенок имеет представление о том, что на территории Красноярского края живут разные люди (со своими традициями и обычаями);

с удовольствием включается в проектную деятельность:

- связаную с жизнью и творчеством Красноярских художников прошлого и настоящего (В.И.Суриков «Взятие снежного городка»; А. Поздеев)(см. Приложение №2)

- Иллюстрации для сборника детских стихов Л.Литвиновой

- « Рисуем музыку»

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в изобразительной деятельности в области художественно-эстетического развития, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Педагог отмечает, что ребёнок может к концу года:

В младшем возрасте

- воспринимать произведения изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства (матрёшка, богородскаядеревянная игрушка и др.), в которых переданычувства и отношения, наиболее близкие и понятные детям этого возраста(мать и дитя и их взаимоотношения и др.);
- эмоционально отзываться на простые изобразительные образы, выраженные контрастными средствами (например, дерево изображенное цветными карандашами, гуашевыми красками или песком);
- различать виды искусства, в том числе: народные (матрёшка, богородская, деревянная игрушка и др.), его язык, условности и символичности языка народного искусства и средствах выразительности (знакомство с элементами росписи);

Взрослыми создаются условия для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, творческого рисования;
- элементарного экспериментирования сизобразительными материалами;
- объединения изображённых предметов несложным сюжетом; (изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны, у одних детей в изображениях

отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы).

- применения способов и приёмов работы с кистью (обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем лёгким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночкии свободными движениями накладывать мазки; своевременно насыщатьворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и, преждечем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промытуюкисть о мягкую тряпочку, после использования размещать её ворсомвверх, придав ему заострённую форму);
- изображения простых предметов, живых объектов и явлений окружающей действительности разнойформы (округлой и четырёхугольной), закрашивания не выходя за контур; передача строения предметов, ихобщих признаков, относительного сходства по форме и некоторых характерных деталей образа;
- передачи в рисунках красоты окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.);
- умениянравильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования;
- знания названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый);
- умения подобрать цвет, соответствующий изображаемому предмету (если выбран другой цвет учить объяснять почему);
- умения украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички, дома);
- умения изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.);
- умение пользоватьсяпредметами разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.);
- умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют), изображать разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.);
- умения располагать изображения по всему листу.
- изображать родных людей (мамы, папы, бабушки - в основном это изображения головоноги), объектов и природыгорода Красноярска, своего дома, деревьев, животных, воспитывать к ним бережное отношение

(рассматривание фотографий, иллюстраций, видеофильмов, игры, беседы, художественное слово и т.д.);

В среднем возрасте.
Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;

- рассматривания произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится и др.);
- рассматривания веток, шишек, корней растений, камней и т. д., обнаружения в причудливой форме природного материала какого-то образа;
- участия в разговоре об изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);
- обращения внимания на красоту природы и любования вместе со взрослыми и другими детьми совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира;на отдельные средства художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа);
- формирования элементарных представлений о видах искусства, в том числе: о народном (матрёшка, богородская деревянная игрушка и др.) и изобразительномискусстве, об особенностях языка каждого вида искусства;
- о характерных чертах декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- реализациисамостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной);
- формирования элементарных представлений о способах и приёмах изображения объектов и природного мира Красноярского края; осознание причастности себя к родному городу (мой город, моя улица, мой дом, моя семья);

А так же для развития первичных представлений:

- о правилах осуществления изобразительной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом:не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; приучать детей быть аккуратными: сохранять своё рабочее место в порядке, а по окончании работы убирать);
- о различных материалах для изображения (карандашах, фломастерах, маркерах, восковых мелках, гуаши и др.) и их свойствах (например,на одной бумаге хорошо рисовать гуашью, а на другой восковыми мелками и т. п.);

- о способах и приёмах изобразительной, в том числе и обобщённых (использование в одной работеразличных материалов, декорирование готовых конструкций, например рисуя свой дом украсить ставни или обозначить из чего он сделан);
- о способах изменения изображения (введение элементов, повышающих выразительность создаваемого образа, изменение формы и цвета плоскостных и объёмных объектов);

Взрослыми создаются условия для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, творческого рисования;
- постановки нескольких простых, но взаимосвязанных целей (выполнить рисунок, подобрать художественный материал, определить будущую цветовую гамму) и достижения их при поддержке взрослого и сверстников;
- рассказывания о том, что и как самостоятельно нарисовали;
- самостоятельного выбора детьми цветов и оттенков красок, фона иформы листа бумаги, самостоятельной передачи образов предметов;
- нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их в изобразительной деятельности;

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры,

- овладения средствами рисования, в том числе работы с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками, гуашью и др.), применения способов и приёмов пользования кистью (проводить узкие и широкие полосы концом кисти и плашмя; рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую);
- использования формообразующих движений, соотнесения качества движений с создаваемым образом (лёгкость, плавность, размах, нажим);
- составления узоров, состоящих из простых элементов в два-три цвета и характерного колорита на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника по мотивам декоративно-прикладного искусства;
- передачи формы и строения предметов, состоящих из нескольких частей (фигура человека, птицы и животные, растения, здания, машины);
- использования обобщённых способов рисования, лежащих в

основе изображения многих животных (например, у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги, а у сидящих - в виде овала);

- использования для достижения большей выразительности образа изображения позы, различных деталей, передачи характерных особенностей материала, объединения изображения предметов на одной линии в ряд, расположения их на листе бумаги вертикально или горизонтально и соблюдения относительной величины предметов.

Старший возраст.

- восприятия красоты природы (совершенства её формы, фактуры, богатства естественных цветовых оттенков, пропорций объектов растительного и животного мира);
- восприятия (рассматривания) подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства, выделения их средств выразительности; произведений изобразительного искусства;
- проявления желания задавать вопросы, понимания смысловогосодержания и сюжетов произведений искусства, развития художественных образов(например, рассматривание картины, приём «вхождение в картину»);
- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, вкоторых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные
с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения (использование импатий, элементов театрализации, приёма комментированного рисования);
- передачи своего настроения средствами выразительности изобразительного искусства (например, рисование на песочном столе);
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе и природе простых сюжетов для изображения;
- проявления чувства любви и бережного отношения к родному

Красноярскому краю путем ознакомления с творчеством художника Сурикова В.И., природными особенностями, животными Красноярского края (заповедник «Столбы», зоопарк «Роев ручей», река Енисей), архитектурой родного города, иллюстрированием сборника детских стихов Л. Литвиновой»(см. Приложение № 2);

Формирования элементарных представлений о видах искусства:

- об истории народных промыслов (двух-трёх), достижениях народных мастеров; о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фар-

фор) и их отличия друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист), особенностях изображения общих для всех видов декоративно-
прикладного искусства образов (птица, конь и др.);

- о декоративно-оформительском искусстве, книжной графике и плакате, живописи и скульптуре;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративно-прикладного, изобразительного искусства;
- реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей;

А также развития первичных представлений:

- о правильной позе и необходимости быть аккуратным при работе за столом, правилах хранения материалов для изобразительной деятельности;
- о знакомых и новых изобразительных материалах (карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, гуашь, сангина, уголь и др.);
- о способах и приёмах изобразительной деятельности (например, способах различного наложения цветовогопятна, сочетаниях разных изобразительных материалов, приёмах украшения созданных продуктов и др.), в том числе и обобщённых;
- об основных свойствах и характеристиках линии и основ декоративного рисования;
- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;
- о различных способах воплощения художественных образов.

Взрослые создают условия для приобретения опыта:

Развития изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

- ежедневного свободного, творческого рисования, активного использования разнообразных изобразительных материалов для реализации собственных целей (в свободной игре, на прогулке);
- самостоятельного нахождения и выразительной передачи средства-

ми изобразительной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни; расширения тематики изобразительной деятельности; самостоятельного выбора сочетания цветов, композиции, украшения в зависимости от назначения
узора, формы предмета, материала;

- украшения созданных продуктов изобразительной деятельности, предметов (бумажных тарелок, стаканчиков и др.);
- участия воформлении группового помещения к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т. д.;
- использования цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту или выделения в рисунке главного;
- экспериментирования с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами для реализации своих замыслов (природный и бросовый материал, ткань и т.д.);
- целенаправленного следования своей цели, намеченному плану, преодоления препятствий (не отказываться от своего замысла до получения результата);
- разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) художественных и изобразительных произведений (например, театральные декорации, элементы костюма, маски, использование грима);
- овладения средствами рисования, в том числе работы со знакомыми и новыми изобразительными материалами (рисование ластиком по заштрихованной поверхности, рисование на наждачной бумаге или на пленке);
- применения различных способов и приёмов рисования (учить проводить узкие и широкие полосыкраской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки,трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых цветовых тонов, разбеливатьосновной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую);
- использования разнообразных цветов и оттенков, способов различного наложения цветового пятна; использования цвета в качестве средства передачи настроения, состояния, отношенияк изображаемому или выделения в рисунке главного; сочетания некоторых изобразительных материалов (гуашь и восковые мелки, уголь); рисования гуашью (по сырому и сухому, получение готовой работы в несколько этапов); передачи формы, строения предмета и его частей, их расположения, основных пропорций;
- использованияобобщённых способов, лежащих в основе изображения ряда образов, длядостижения большей выразительности образа при изображении позы, различных деталей, передаче характерных

особенностей; расположенияизображения на листе бумаги выше и ниже, чтобы передавать расположение предметов, находящихся дальше и ближе; составления узоров наоснове двух-трёх видов декоративно-прикладного искусствана полосе, прямоугольнике, на бумаге разной формы; передачи колоритаросписи, характера композиции (симметричные, асимметричные);

Подготовительный возраст.

Развитияценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;

- восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;
- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;
- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;

восприятия и понимания настроения и характера настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художникидобиваются создания образа;

- понимания значимости искусства в художественно-эстетической жизни социума;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации;
- общения с взрослыми и сверстниками по произведениям изобразительного искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание произведений изобразительного искусства с личным опытом);
- создания красоты своими руками (украшать дом, помещения детского сада, дарить близким, малышам изготовленные игрушки или рисунки, позволять использовать в играх и др.);
- узнавания знакомых произведений художников;
- посещения театров, выставок, конкурсов, библиотек и др.;
- проявления уважительного отношения к труду художников, на-

родных мастеров, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека, в том числе мультипликатора.

- проявления чувства любви и бережного отношения к

Красноярскому краю путем ознакомления с творчеством художников прошлого и настоящего (Суриковым В.И., Поздеевым), природными особенностями, животными Красноярского края (заповедник «Столбы», зоопарк «Роев ручей», река Енисей), архитектурой страны и родного города(см. Приложение №2);

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- о народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, их художественных особенностях, истории возникновения, культурной эволюции; об архитектуре;
- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;
- о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной);

А так же развитие первичных представлений:

- о форме, пропорциях, линии, симметрии, ритме, светотени;
- о соотношении по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов), расположении предметов, загораживающих другдруга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, находящийся сзади); о размещении объектов в соответствии с особенностямиих формы, величины, протяжённости;
- о знакомых и новых изобразительных материалах (карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, гуашь, акварель, сангина, уголь, косточки, зёрна, бусинки и т. д.);
- о цвете в качестве средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного (например, в рисунке);
- о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; об обозначении цветов,включающих два оттенка (жёлто-зелёный, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.), изменчивости цвета, предметов в период их роста и в зависимости от освещённости (например, в процессе роста помидоры зелёные, а созревшие — красные, небоголубое в солнечный день и серое в пасмурный); о тёплой, холодной,

контрастной или сближенной гамме цветов; красоте ярких, насыщенныхи мягких, приглушённых тонов, прозрачности и плотности цветовоготона;

- о способах планирования сложного сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема);
- о бережном и экономном использовании и правильном хранении материалов и оборудования, правилах, способах и приёмах подготовки и уборки рабочего места.

Взрослые создают условия для приобретения опыта:

Восприятия образов из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

- ежедневного свободного, творческого рисования, активного использования разнообразных изобразительных материалов для реализации собственных целей;
- предварительного обдумывания темы; целенаправленного следования к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата;
- самостоятельного оценивания результатасобственной деятельности, определения причин допущенных ошибок,путей их исправления и достижения результата, деятельности других детей; проявления чувстваудовлетворения от хорошо выполненной работы; создания новых произведений и вариаций на заданную тему, придумывания узоров для декоративных тканей, платков, полотенец, ковров, различных предметов;
- участия в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы) с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов;
- овладения средствами рисования, в том числе штрихования различных форм линиями наискось, по горизонтали, вертикали, дугообразными линиями; пользования карандашом плашмя для получения ровного покрытия рисунка цветом; ведения боком кисти по краю кон-

тура, чтобы рисунок получался аккуратным; рисования завитков и других линий, требующих поворота кисти руки вправо и влево; смешивания нескольких цветов, разбавления краски водой или разбеливания, а также добавления тёмных тонов в светлые для создания новых тонов, оттенков и др.;

- создания композиции в зависимости от сюжета (располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта);
- изменения форм и взаимного размещения объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображения более близких и далёких предметов;
- выделения в композиции главного - действующих лиц, предметов, окружающей обстановки;
- составленияузоров на основе двух-трёх видов народного декоративно-прикладного искусства на полосе, прямоугольнике, на бумаге разной формы; подбора для узоров и украшений геометрических и растительных элементов и использования образов (коней, птиц и др.), добиваясь передачи определённого колорита росписи, характера композиции (симметричные,асимметричные);

Программное обеспечение
•Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. •Т. С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. / М-2007 г
Методическое обеспечение
•А.А.Грибовская Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. Методическое пособие Москва 2006 год. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. • Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое

пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
• Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991.
• Н.А.Курочкина Знакомство с натюрмортом. «Акцидент» С-П 1997год.
• Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
• Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. ТЦ Сфера Москва, 2013.
• Секреты успешного развития в раннем возрасте (книга для педагогов, которые хотят и умеют учиться) Красноярск: Центр молодой семьи, 2006.
• Развивайка. Составитель: педагоги МАДОУ № 50 г. Красноярска, - Красноярск 2013.
• Матова В. Н. «Краеведение в детском саду» // ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
Раицкая Г.В. «Художественная культура Красноярского края» // Красноярск р 2007.

2.1Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов(см.Приложение №3, №11);

Вариативность форм, методов и средствиспользуемых в организации образовательного процесса с воспитанниками с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Формы непосредственно образовательной деятельности классифицируются в зависимостиот:

- количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.);

Формы образовательной деятельности в режимных моментах:

- *совместные с педагогом*педагог выступает в качестве носителя игрового опыта, предлагает детям образцы исполнения различных приёмов рисования и техник, обучает в игре, позволяющей проживать любую воображаемую ситуацию; способность к сопереживанию, восприятию произведения, постижению его идейно-духовной сущности, видение его как произведение искусства, отображающего действительность;
- *самостоятельная деятельность* в рамках выполнения творческих заданий,формирование полезных навыков и привычек;
- *чтение художественной литературы*; просмотр и совместное создание кадров мультфильма, способность к сопереживанию, восприятию произведения, постижение его идейно-духовной сущности, видение его как произведение искусства, отображающего действительность;

Методы передачи сведений и информации, знаний

- *словесные методы*: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещевание, работа на листе бумаги;

основным средством выступают репродукции художников, устное или печатное слово: фольклор: песни, потешки, заклички, сказки,пословицы, былины;

Методы практического обучения:

- *упражнения* (на основе народных росписей, орнамент, узор –для развития общей и мелкой моторики, при рассматривании картин - на развитие наблюдательности и памяти);
- *творческие действия*(при выполнении индивидуальных, коллективных работ, выборе средств и техники рисования);
- *основные средства*: различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

Средства:

- разнообразные продукты и атрибуты изобразительного искусства (в том числе этнического) - сказки, рассказы, иллюстрации, открытки (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, по темам логопеда, макеты, картины, наборы декоративно прикладного творчества, видеоматериал, игрушки;
- рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, песком, шерстью, техника комментированного рисования, ассоциативное рисование, прозрачным мольбертом, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями; технические средства обучения (интерактивная доска.), работа с видеокамерой , прозрачным мольбертом.
- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;

- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров);

Методы поддержки эмоциональной активности:

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- рисование по придуманным сказкам, рассказам, загадкам;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

Средства поддержки эмоциональной активности:

шаблоны, заготовки и промежуточные варианты раздаточного материала, трафареты, шутейные изображения и др., инвентарь для демонстрации при рисовании с натуры, игрушки-персонажи и др.;

Методы расширения кругозора

- *Наглядные методы*

1. Наблюдение:

за объектами живой и неживой природы, окружающего мира, явлениями в природе, в социуме, отношениями между сверстниками, взрослыми, предметами и явлениямиокружающего мира, социума, изменениями происходящими на листе при работе с разными средствами в различной технике);

2. Показ:

Предметов, иллюстраций, репродукций, объектов,способов действия с ними, обследования, изображения;

3. Просмотр:

слайдов, познавательных программ, видеопрезентаций, полотен художников;

Педагогические методы и приемы:

рассказ и объяснение педагога, беседы, игры-драматизации, тематические сценки, проблемные ситуации (с оцениванием и обоснованием своей оценки), экскурсии, прогулки в природу, рассматривание иллюстраций, конкурсы рисунков.

Нетрадиционные формы организации образовательной деятельности, характерные для изостудии

- *Проект (семейные и групповые проекты)* подразумевает создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его, преобразовывать и представлять другим детям и взрослым ;
- проект **«Игрушки мам и бабушек»** дети рассказываютнебольшую

историю о принесённых из дома игрушках мам или бабушек,рисуют их,вместе снимаемфильм, раздаём по группам для просмотра родителями;

- проект **«Книжка в картинках»** рисование и сбор рисунки по темам « Времена года», «Правила поведения на дороге»,«Забавные истории», объединяем их по книгам, дети рассказывают свои историй, закрепляют знания о профессии художник иллюстратор;
- проект **«Рисуем музыку»**готовим рисунки к операм «Снегурочка», «Щелкунчик», по музыке Вивальди; дети используют иллюстрации во время музыкальной деятельности;
- проект **«Художники Красноярья прошлого и настоящего»** В.И.Суриков, А Поздеев).
- Проект « **Иллюстрации к стихам и загадкам»**
- *Коллекционирование* - форма познавательной активности дошкольника в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка. Способствует развитию творческого потенциала, любознательности; приучает к аккуратности, усидчивости, работе с материалом; воспитывает качества, нужные для исследовательской работы (Ракушки родители привозят после летного отдыха, семена растений, листья собираем осенью на участке, вместе с родителями в лесу, на даче, в парках, потом их сушим и используем в работе, открытки).
- *Квест* – форма образовательной деятельности, предполагающая последовательное решение определенных задач для достижения конкретной цели. Как правило, общая атмосфера квеста носит интригующий и загадочный для детей характер;
проводится совместно с другими специалистами.
- *Клубный час*одновременно действующие организованные площадки, где ребёнок самостоятельно выбирает и посещает наиболее интересные для него, выполняя ряд правил;

2.3 Особенности организации образовательного процесса

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления дошкольников. Предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование разных видов детской деятельности.

Полный объём коррекционной помощи детям регламентируется индивидуально, в соответствии с медико-психолого-педагогическим заключением, и соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 (см.Приложение №7);

Перспективное и календарное планирование процесса основывается на комплексно-тематическом подходе с учетом интеграции образовательных областей, что позволяет обеспечить единство в реализации воспитательных, развивающих, коррекционных и обучающих целей и задач.

Лексический материал отбирается с учетом возрастных, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей, при этом принимаются во внимание зоны ближайшего развития каждого ребенка (см. Приложение №7, №17).

Интегрированная деятельность специалистов (учителей-логопедов, воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по ФК) выстраивается в соответствии с тематическим планированием и позволяет закреплять пройденную тему в разных видах деятельности (учебная, игровая, изобразительна, конструктивная и др.).

В условиях введения стандарта необходимо создавать условия для становления и развития игры.При проведении образовательной деятельности игра используется как: часть занятия, методический приём, форма проведения, способ решения и т.д.

Тематические игровые центры дают детям возможность самостоятельного выбора материалов и, соответственно, области познания и реализации замыслов. Различные темы, масштабные задания (проекты) также должны учитывать интересы детей могут быть связаны с определенными центрами.

В обстановке, ориентированной на ребенка, дети:

- делают выбор;
- активно играют, рисуют, знакомятся с произведениями искусства (познают родину с помощью картин знаменитых земляков);
- используют материалы, которым можно найти более чем одно применение;
- работают все вместе и заботятся друг о друге;
- отвечают за свои поступки.

На настоящий момент необходимо акцентировать внимание на следующих принципах работы с детьми:

- уход от жестко регламентированного обучения школьного типа;
- обеспечение двигательной активности детей в различных формах;
- использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности;
- обеспечение взаимосвязи непосредственно образовательной деятельности с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной);
- использование цикличности и проектной организации содержания образования;
- создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;
- широкое использование методов, активизирующих воображение, художественную и поисковую деятельность детей, широкое использование игровых приемов, игрушек; создание эмоционально значимых для детей ситуаций;
- обеспечение ребенку возможности ориентироваться на партнера

сверстника, взаимодействовать с ним и учиться у него (а не только у взрослого);

- формирование детского сообщества, обеспечивающего каждому ребенку чувство комфортности и успешности.

Культурные практики

- совместная деятельность воспитателя и детей направленана обогащение содержания творческого продукта, освоение детьми умений, необходимых для организации самостоятельной работы;
- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- творческие мастерские «Весёлые кисточки» и « Очумелые ручки» предоставляют детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерскиеразнообразны по своей тематике, содержанию, например, приобщение к культуре Красноярского края (проект «знакомство с творчеством Красноярских художников прошлого и настоящего»). Широко используется разнообразие материалов, средств и техник выполнения работ.
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок» или развлечение.

2.4Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива зарождается и развивается, прежде всего, в условиях, которые обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами. На каждом этапе дошкольного возраста можно выделить приоритетные сферы, в которых наиболее ярко проявляется детская инициатива и где педагог должен создавать условия для ее поддержки и направления.

Возраст детей	**Приоритетная сфера проявления инициативы**	**Способы поддержки и направления детской инициативы**
2-3 года	Предметная деятельность с материалами, веществами, направленная на обогащение собственного сенсорного опыта восприятия	Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; • отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; • не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; • формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные способы изображения; приучать свободно пользоваться средствами рисования; знакомить с качествами и свойствами

	окружающего мира	предметов, материалов • поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает, наблюдает и изображает в разные режимные моменты; • устанавливать простые и понятные детям нормы поведения в изостудии • избегать ситуации спешки и потарапливания детей; • для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку; • содержать в доступном месте все материалы; • поощрять личную инициативу в занятиях по , изобразительной деятельности, выражать одобрение любому результату труда ребенка
3-4 года	Игровая и продуктивная деятельность	Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка; • рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях; •отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; • всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу; • помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей; • способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;• в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе; • не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи; • учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям; • уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; • создавать в изостудии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость; • всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.
4-5 лет	Познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками	Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением; • обеспечивать для детей возможности осуществления их желания примеривать на себя разные роли; • создавать условия, обеспечивающие детям возможность использования различных материалов для творчества; • при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств; • не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов рисунка• обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием

		телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр); • привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;• побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого; • читать и рассказывать детям, включать музыку, просматривать слайды и видеосюжеты с репродукциями художников работавших в разных жанрах, в том числе Красноярских.
5-6 лет	Внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, информационно познавательная инициатива.	Создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; • уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; • поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу) • создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; • при необходимости помогать детям в решении проблем технического плана•Обсуждать совместные проекты; • создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.
6-7 лет	Научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность	Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; • спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;• создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; • обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; • поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; • создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; • при необходимости помогать детям решать проблемы • стараться реализовывать их пожелания и предложения; • презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (выставки и др.)

Взаимодействие, которое способно направить и поддержать детскую инициативу должно содержать *партнерские отношения* взрослого и ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс

деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие так же должно быть *личностно-порождающим,* для которого характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Важно соблюдать:

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка,стимулирование самооценки;
- *формирование навыков рисования, как одного из важнейшего фактора развития ребенка;*
- *создание развивающей образовательной среды* способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- *сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то естьдеятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской,творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных формактивности;
- *участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенкадошкольного возраста;
- *профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.*

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Необходимость сотрудничества с семьями воспитанников обусловлена ***целью:*** *создания системы образовательного партнерства, основанной на открытом и доверительном сотрудничестве обеих сторон, а также, признании и уважении семейных ценностей и традиций.****сотрудничества с семьями воспитанников:***

№ п/п	Направления сотрудничества	Формы сотрудничества
1	Информационно-просветительская работа с родителями	Личные беседы, сайт ДОУ, газета ДОУ «Носики-курносики», телеканал ДОУ «Говорунок»; мастер-классы, семинары и выступления педагогов.
2	Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, тематическое, ситуативное).
3	Демонстрация детских	Дни открытых дверей, открытые образовательные и

	достижений	развлекательные мероприятия, выставки работ детского творчества, сайт ДОУ, газета ДОУ «Носики-курносики», телеканал ДОУ «Говорунок», в январе несколько первых кадров мультфильма, в мае готовый мультипликационный фильм.
4	Совместная деятельность детского сада и семьи	Совместноеизготовление декораций и костюмов к праздникам и развлечениям выставки семейного творчества; семейные фотоколлажи, совместные экскурсии и пленэры;
6	Государственное общественное управление	Общее родительское собрание, родительские собрания групп, родительские и семейные клубы

2.6 Иные характеристики содержания Программы

2.6.1.Описание специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

1. Демографические условия

Программа реализуется на территории города Красноярска, где проживает более 1 млн. человек различной этнической принадлежности. Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга.

2. Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий и процедур, организация режимных моментов и образовательной деятельности. Учитывается длительности различных сезонов года, изменение режима дня в теплый и холодный период года. Воспитывается бережное отношение к природе на основе историко-географических факторов территории Красноярского края, разнообразия растительного и животного мира, сезонных изменений в природе, взаимодействия человека с природой, укрепления здоровья человека в условиях Сибири.

3. Национально-культурные традиции

Использование краеведческого материала (в том числе проект), в образовательной изобразительной деятельности и в создании развивающей предметно-пространственной среды.

2.6.2 Взаимодействие с социальными институтами

Цель: Обеспечение открытости работы изостудии и создание условий для наиболее полного удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей, родителей и педагогов.

Задача: Создание условий для эстетического развития дошкольников. Воспитание и развитие творческих качеств личности в каждом ребёнке на основе приобщения детей к художественной культуре, культуре родного красноярского края
Сотрудничество с учреждениями культуры (Детская библиотека им. А.С. Грина, Красноярская краевая филармония, Красноярский краевой краеведческий музей, парк флоры и фауны «Роев ручей», заповедник «Столбы»)

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения программы

Состояние материально- технической базы изостудии соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично. В помещении изостудии имеется:

- стол 4 шт.
- стулья14 шт.
- мольберт 5 шт.
- прозрачный мольберт с акриловым стеклом и акриловым безопасным зеркалом 2 шт.
- песочный стол 1 шт.
- ноутбук 1шт.
- телевизор 1шт.

На территории детского сада имеется:

- мольберты на верандах 3шт.
- тематическое пространство «Сибирский лес» - 1 шт.

3.2 Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания

3.3 Распорядок и/или режим дня

Модель образовательной деятельности в ДОУ

Организованная образовательная деятельность по изобразительной деятельности проходит согласно расписанию в МАДОУ
Модель организации деятельности(по группам)(см. Приложение №13);
Распределение образовательной нагрузки(см. Приложение №5, №14);

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Существование традиционных событий, праздников и мероприятий связано со следующими особенностями образовательной деятельности МАДОУ:

1) Осуществление образовательной деятельности на территории России и в условиях Красноярского края. Отсюда важность воспитания патриотических чувств у детей (выставки детских рисунков и совместно сделанных с родителями поделок. Воспитание эстетической культуры в условиях большого города и Сибирской природы (проект «Знакомим детей с жизнью и творчеством В.И. Сурикова, А. Поздеева»).
2) Необходимость соответствовать современному уровню технического развития и высокий уровень компьютеризации МАДОУ позволяет внедрять в практику образовательной деятельности с детьми интерактивные средства, для работы с которыми необходимы специальные навыки. Для того, чтобы закрепить такие навыки у детей и создать ситуацию успеха их применения, в детском саду проводится особенное мероприятия «Интерактивный квест».

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды изостудии отвечает следующим требованиям:

1)Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям разными материалами (в том числе с песком и водой, природным и бросовым материалом);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, игры, работа с прозрачным мольбертом);
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей (мольберты, столы прозрачный мольберт, песочный стол мобильны).

3) *Полифункциональность*материалов предполагает:

- наличие в изостудии полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детском творчестве).

4) *Вариативность* среды предполагает:

- наличие в изостудии различных пространств (для игры, рисования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих художественную, игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Организация пространств (центров детской активности) (см. Приложение №15);

4.0 Список приложений

1	Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста
2	Региональный компонент ПРОЕКТ "ДЕТЯМ О КРАСНОЯРСКИХ ХУДОЖНИКАХ"
3	КТП на учебный год
4	Соотнесение видов и форм образовательной деятельности по возрастам
5	Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания
6	Виды образовательной деятельности и их особенности
7	Распределение образовательной нагрузки
8	Организация пространств (центров детской активности)
9	Расписание